SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación o Intercambio: Lab 2 Comuna 10

Red: Red de Creación Escénica Énfasis (lote): Circo Social

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 10, Prado Centro,

Fechas: 06 - 13 - 20 - 27 Horario: 8 am a 11 am Lugar: Albergue del programa de atención a habitantes de calle.

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural en Circo Social que permita el fortalecimiento de habilidades para la vida, la creatividad y el empoderamiento e incidencia ciudadana en niños, niñas, adolescentes, jóvenes, familias, artistas y profesionales de las comunas 2, 4, 8 y 10 de Medellín a través de la metodología Momo - Circo Social.

Propósito de la jornada: Este mes el propósito es el reconocimiento de las habilidades que cada participante tiene y el cómo desarrollarlas y aplicarlas en las técnicas teatrales y circenses que se llevan, también la exploración de sus cuerpos y expresiones a través del reconocimiento de las emociones y los acuerdos establecidos en el espacio, adentrándonos en temas como su memoria, vivencias e historias para la creación de sus propios mundos y el cómo los expresan a través del arte.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades	Responsable y recursos
60min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación.**	En estos momentos se realizarán actividades para generar una conciencia corporal desde la respiración hacia la soltura corporal como base del movimiento en el teatro, se relacionará con otras técnicas como el yoga y se realizarán juegos de conexión grupal tales como “Las esposas que me detienen” donde los y las participantes deben retarse	**Responsable: Valeria Montoya Restrepo** **Materiales:** - hojas blancas - - hojas iris - colores - marcadores - bafle - sacapuntas

		físicamente a explorar con sus cuerpos en parejas como pueden soltarse una tirita que los ata sin desanudarla, esto les permitirá la búsqueda de otros sentidos y perspectivas y la tolerancia a la frustración para aprender, también jugarán el abecedario corporal para experimentar otras posturas y maneras de narrar con el cuerpo, se realizarán varias actividades frente los acuerdos para remarcarlos he instaurarse en los encuentros algunas de esas serán “El albergue es un mandala” para reconocer a través de los símbolos y colores asociaciones al trabajo en equipo y la creación colectiva, “Los libritos de la memoria” para narrar los sentires en el espacio y los saberes previos que cada uno/ una tiene.	- borradores - tripa de pollo
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas.**	Para estos momentos se establecerán actividades que permitan la conversación y la exploración de los saberes, vivencias de los y las participantes a través de la música y cómo asocian diferentes canciones a momentos específicos de sus vidas, se usará la lectura de cuentos para que se sientan identificados con algunas de estas historias y puedan inspirarse a contar momentos o aprendizajes que han tenido a través de estas experiencias. Se realizarán ejercicios de memoria poniendo instrumentales de algunas de estas canciones que en su mayoría son boleros y salsa, ellos adivinan cuál era la canción y esto propicia un hilo conductor de historias y a través de cuentos como: “Cambiando historias” o “Princesas y dinosaurios” entre otros se realizarán dibujos donde se relaten algunos de sus momentos asociados y esta	**Responsable: Valeria Montoya Restrepo** **Materiales:** **-Cuentos** **- Bafle** **- Colores** **- Marcadores** **- Hojas**

		manera se ha podrá ir construyendo un diagnóstico que permita moldear las técnicas a lo que ellos y ellas vayan expresando. También desde su experiencia anterior en el tema de mitos y leyendas donde personifican esas historias y ahora estarán en búsqueda de cómo lograr representar las propias.	
60min	**3. Ampliación Conceptual y experiencial.**	En estos espacios se empieza a explorar el acercamiento y reconocimiento a sus propios mundos, en el momento de recuperación de conocimientos previos ésta exploración se hará de una manera más colectiva y con el otro y la otra. Se empezará a hacer un acercamiento a las posturas íntimas e individuales, donde la técnica aparece como un reto personal al inicio para luego vincularse y socializar con los demás con actividades como: “Creación de mi mundo” a través primero de unos dibujos que después de realizarse se expondrán en el espacio y luego se eligen algunos al azar para que sean interpretados y contados de una manera diferente. Después, en otra actividad se iniciará con una conversación sobre los cuentos clásicos y cómo los reconocen para luego transformarlos y por grupos hacer una adaptación de estos agregando datos, personajes o lugares de la actividad anterior de sus mundos y así mezclar estas memorias de sus vidas con los cuentos para dar como resultado la improvisación de unas escenas divertidas y que permitan reconocer muchas habilidades y acuerdos que se han ido desarrollando en los encuentros.	**Responsable: Valeria Montoya Restrepo** **Materiales:** - **Hojas** - **Marcadores** - **Colores** - **Cartulina** - **Cinta** - **Sacapuntas** - **Borradores** - **Cuentos**

		Finalmente, este mes se llevará la técnica teatral como un medio para reconocer el cuerpo y su expresión de cómo el movimiento parte de la respiración y, cómo al acompañarlo con sonidos puede generar intenciones, emociones o incluso el inicio de una historia; esto les permitirá establecer una bases de comprensión sobre las posturas del cuerpo en el escenario y de las premisas que deben tenerse en cuenta para desarrollar la expresividad corporal, las actividades que se realizarán para esto: "El abecedario corporal" y "Las palabras del cuerpo"	
10min		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) momento para el compartir o el refrigerio en círculo.	
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	En estos momentos a través de la pedagogía de la contemplación se desarrollará el reconocimiento de vínculos y la confianza de compartir el espacio, los saberes, las memorias de la vida con el otro/a. Se realizarán en conjunto algunas canciones que permitían el soltar el cuerpo, aterrizar las reflexiones y conectar en grupo como la de "Palo e", también se harán lecturas como "El elefante encadenado" para generar preguntas y cuestionar aquellas barreras que les impiden disfrutar el encuentro o las diferentes actividades y así es como este mes se logrará consolidar un pequeño ritual de cierre que conecta todos esos momentos aprendidos para reconocerse como alguien valioso y artístico que aporta grandes cosas al	**Responsable: Valeria Montoya Restrepo** **Materiales:** - **Cuentos**

		espacio; en este ritual "nos aplaudimos, abrazamos, nos felicitamos y dejamos las mejores energías" a través de una secuencia de palabras y movimientos que cada uno hace en su espacio pero nos conecta a todos y todas.	
10min	**5. Valoración**	Para esta parte, se tendrán círculos de la palabra para la expresión de sentires y emociones relacionadas con el encuentro.	**Responsable: Valeria Montoya Restrepo** **Materiales:** - Cuentos - Bafle - Material fungible

La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

Laboratorio o intercambio: Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.

Fecha: fecha en la que se llevará a cabo la sesión

Lugar: Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio

Participantes: Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.

Propósitos: para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.

Tiempo: Debe dar cuenta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.

Descripción de las actividades Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar.

Responsable y recursos Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirse se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

El Momento pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

Momento de encuadre y contexto de la actividad. Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

Momento para el encuentro Este momento se encuentra encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. LA actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

Recuperación de vivencias y experiencias previas: Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.

Ampliación conceptual y experiencial: Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

Reflexión - acción: Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la transpolación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable el o los conocimientos y capacidades adquiridas y proyectar horizontes de acción – creación.

La valoración transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación o Intercambio: Lab 2 Comuna 10

Red: Red de Creación Escénica Énfasis (lote): Circo Social

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 10, Prado Centro,

Fechas: 04- 11- 18- 25 Horario: 8am a 11am Lugar: Albergue del programa de atención a habitantes de calle.

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural en Circo Social que permita el fortalecimiento de habilidades para la vida, la creatividad y el empoderamiento e incidencia ciudadana en niños, niñas, adolescentes, jóvenes, familias, artistas y profesionales de las comunas 2, 4, 8 y 10 de Medellín a través de la metodología Momo - Circo Social.

Propósito de la jornada: En este mes el objetivo más allá de reconocer sus mundos desde la memoria, o la metáfora se empezó a explorar el cuerpo desde los sentidos, sensaciones y sentires en cómo esto se asocia a la interpretación de diferentes personajes teatrales, a sonoridades, texturas; cómo se vinculan con su entorno para lograr plasmarlo de diferentes formas con varios materiales y el cómo logran representar con sus cuerpos.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades	Responsable y recursos
60min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación.**	Estos momentos se empezaron a tornar hacia el reconocimiento y desarrollo de la habilidad del control sobre el propio entorno, para esto la primera asociación se hará a través de actividades con los elementos de la naturaleza y cómo estos podrían instaurarse en el cuerpo para generar movimientos, respiraciones o sonidos diferentes que permitan una	**Responsable: Valeria Montoya Restrepo** **Materiales:** - Bafle - Hojas - Marcadores - otros materiales fungibles

		exploración de esa expresividad corporal y el cómo perciben estos elementos, también empezarán a explorar con algunas actividades de la técnica teatral del clown para ir comprendiendo y desarrollando la tolerancia y transformación del error a través de actividades como el “1, 2, 3” con movimientos y códigos que se van jugando a medida que el juego avanzaba. Seguirán explorando con la música, con dinámicas como “Stop” para jugar con el cuerpo a través de diferentes ritmos y el planteamiento del pacto ficcional, primero entendiendo por códigos en juegos, que les permita asociar a sonidos o reacciones con lo que hacen en el escenario. Seguirán ejercitando la memoria con juegos como “La cuadrícula” donde deben dibujar formas específicas que ven por solo unos segundos, también descubrirán la necesidad de fortalecer y entrenar la voz, por ello se empezarán a realizar algunos ejercicios de técnica vocal.	
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas.**	Estos espacios han permitirán que a través de la conversación se establezcan los intereses y objetivos de los y las participantes, por ello se proponen algunas preguntas generadoras al inicio de los encuentros a través de dinámicas como “El quemadito” “Tingo Tango” para fortalecer la escucha y la atención, para posibilitar de maneras diferentes estos espacios. A través de juegos que generan metáforas y asociaciones como “La tienda mágica” donde ellos y ellas resaltarán sus límites y elementos de los acuerdos que consideran	**Responsable: Valeria Montoya Restrepo** **Materiales:** - **pelotas**

		primordiales en el desarrollo de cada encuentro.	
60min	**3. Ampliación Conceptual y experiencial.**	Para empezar el reconocimiento y viaje por los sentidos como primera parada, se realizarán actividades como: “Los bolos del gusto” donde en unos tarritos se ponen diferentes sabores que se asocian a algún concepto o sentimiento de la vida, tal como: El amor, el odio, la violencia, entre otros y como si estuviesen jugando boliche deben tumbar algún tarrito y probar su contenido, esto permite la posibilidad de recordar y compartir varias anécdotas a través del despertar del gusto por nuevos sabores en una dinámica diferente y genera varias reflexiones. Se realizará la exploración con el sentido de la escucha, que con el juego de “Teléfono Roto” se hará una adaptación para crear sus propios elementos para susurrar, estos serán llamados “susurradores”, cada persona contarle a su compañero o compañera algún secreto sobre su vida y se genere un fortalecimiento de la confianza y la creatividad. Con las actividades de “Un mimo de pensamiento”, “Marionetas” y “Las cartas atómicas” empezarán las dinámicas de reconocer e interpretar sus contextos a través de las improvisaciones teatrales también guiadas a través de la técnica del teatro foro, donde se permite al público hacer parte de las improvisaciones, generar conversaciones sobre estas y reflexiones a partir de lo que se va entendiendo.	**Responsable: Valeria Montoya Restrepo** **Materiales:** - Tarritos con sabores - Pelota de bolos - Hojas - Lanas - Colbón - Mirellas - Lentejuelas - Plumas - Marcadores - Colores - Tijeras - Entre otro material fungible

10min		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) momento para el compartir o el refrigerio en círculo.	
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Para estos momentos se continuará desarrollando una conciencia de las respiraciones según alguna emoción que les habita y cómo ésta transforma su postura corporal. Se hará una secuencia de respiraciones profundas y círculos de diálogo donde se generará la posibilidad de expresar el cómo se sintieron en los encuentros y qué aprendieron o qué les disgustó entre otras opiniones y sugerencias. También se realizarán actividades como sus quitapesares, el amuleto de las emociones para asociar el teatro simbólico como una técnica importante para el reconocimiento de los elementos que se llevan a la escena, lo que pueden significar y el cómo se vinculan con estos; además como herramientas de arte terapia para la gestión de emociones y tramitar las sensaciones que se quedan en el cuerpo cuando aparecen ciertas reflexiones sobre sí mismos.	**Responsable: Valeria Montoya Restrepo** **Materiales:** - Telas - Lanas - Marcadores - plumas - hilos - piedritas - pintura - pinceles - Entre otro material fungible
10min	**5. Valoración**	Se continuarán desarrollando actividades de reflexión para que se expresen los sentires frente al encuentro, en ocasiones se aprovechará el momento del refrigerio que se les aporta desde el mismo Albergue para generar conversaciones frente el autocuidado.	**Responsable: Valeria Montoya Restrepo** **Materiales:**

La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

Laboratorio o intercambio: Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.

Fecha: fecha en la que se llevará a cabo la sesión

Lugar: Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio

Participantes: Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.

Propósitos: para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.

Tiempo: Debe dar cuenta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.

Descripción de las actividades Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar.

Responsable y recursos Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirse se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

El Momento pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

Momento de encuadre y contexto de la actividad. Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

Momento para el encuentro Este momento se encuentra encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. LA actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

Recuperación de vivencias y experiencias previas: Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema

determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.

Ampliación conceptual y experiencial: Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

Reflexión - acción: Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la transpolación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable el o los conocimientos y capacidades adquiridas y proyectar horizontes de acción – creación.

La valoración transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)